1. **Hudební výchova**

| **Počet vyučovacích hodin za týden** | **Celkem** |
| --- | --- |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník | 8. ročník | 9. ročník |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný |   |

| Název předmětu | Hudební výchova |
| --- | --- |
| Oblast | Umění a kultura |
| Charakteristika předmětu | Vyučovací předmět hudební výchova vychází ze vzdělávací oblasti RVP Umění a kultura. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání s hudbou. Hudební výchova je předmětem radosti, uvolnění a citového prožitku, seberealizace a zábavy, při které se žáci učí chápat krásu umění, ctít schopnosti a práci druhých lidí. Rozvíjejí své tvůrčí schopnosti a fantazii, učí se vystupovat před dětmi i dospělými. Hudební výchova usiluje o to, aby se žáci stali budoucími návštěvníky koncertů a divadelních představení a obohatili tak své estetické vnímání a prožívání světa.Předmět směřuje k vnímání hudby jako důležité součásti života jedince a celé společnosti. Hudební výchova podněcuje, rozvíjí a kultivuje přirozenou potřebu setkávání s hudbou, obohacuje estetické vnímání a prožívání světa. Hudbu lze chápat jako specifickou formu komunikace.  |
| Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci) | Hudební výchova se vyučuje jako samostatný předmět v 1. – 9. ročníku hodinu týdně. Výuka probíhá v učebně hudební výchovy, případně kmenových učebnách. Ve výjimečných případech probíhají některé činnosti v jiných prostorách (např. tělocvična, terén, kulturní dům, odborná učebna výpočetní techniky a informační centrum školy).Hudební výchova prostřednictvím vokálních, instrumentálních, pohybových a poslechových aktivit rozvíjí hudebnost žáků, nastiňuje orientaci v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti i minulosti a v různorodých hudebních kulturách národů. Žáci absolvují nejméně dvakrát ročně koncerty, či jinak hudebně orientované programy dle nabídky, rozšiřující a posilující vztah k různým hudebním žánrům i jiným kulturám. |
| Integrace předmětů | * Hudební výchova
 |
| Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků | **Kompetence k učení:**- Věnujeme pozornost čtení s porozuměním.- Podporujeme samostatnost a tvořivost.- Učíme žáky pracovat s různými zdroji informací, vyhledávat, zpracovávat a používat takto získané informace.- Seznámíme žáky s cílem VH, zhodnotíme jeho dosažení.- Uplatňujeme individuální přístup k žákovi.- Sledujeme úspěšnost jednotlivých žáků, oceňujeme jejich pokrok, učíme trpělivosti a povzbuzujeme je.- Při hodnocení používáme ve zřetelné převaze prvky pozitivní motivace.- Vedeme žáky k zodpovědnosti za jejich vzdělávání a za jejich rozhodování, připravujeme je na celoživotní učení.- Učíme žáky plánovat, organizovat a vyhodnocovat jejich činnosti.- Podporujeme používání výpočetní techniky.- Vyžadujeme dokončení práce v dohodnuté kvalitě a termínech.  |
| **Kompetence k řešení problémů:**- Zadáváme úkoly způsobem, který umožňuje volbu různých postupů.- Podporujeme samostatnost, tvořivost a logické myšlení.- Klademe otevřené otázky, zadáváme problémové úlohy či úlohy rozvíjející tvořivost.- S chybou žáka pracujeme jako s příležitostí, jak mu ukázat cestu ke správnému řešení.- Podporujeme týmovou spolupráci při řešení problémů. |
| **Kompetence komunikativní:**- Vytváříme příležitost pro vzájemnou komunikaci žáků k danému úkolu a umožňujeme jim spolupráci.- Rozvíjíme komunikačních dovedností žáků v mateřském jazyce, v cizím jazyce, v informačních a komunikačních technologiích a v sociálních vztazích.- Klademe důraz na kulturní úroveň komunikace.- Netolerujeme agresivní, hrubé, vulgární a nezdvořilé projevy chování.- Vedeme žáky k tomu, aby otevřeně vyjadřovali svůj názor a vhodně argumentovali.- Učíme žáky naslouchat druhým, vést dialog.- Zajímáme se o názory, náměty a zkušenosti žáků.- Podporujeme kritiku a sebekritiku.- Podporujeme přátelskou komunikaci mezi žáky z různých tříd, ročníků, věkových kategorií. |
| **Kompetence sociální a personální:**- Vytváříme přátelskou atmosféru.- Respektujeme individualitu žáka.- Netolerujeme projevy rasismu, xenofobie a nacionalismu.- Průběžně monitorujeme sociální vztahy ve třídě, skupině.- Vedeme žáky k odmítání všeho, co narušuje dobré vztahy mezi žáky, mezi žáky a učiteli.- Důsledně vyžadujeme dodržování společně dohodnutých pravidel chování, na nichž se žáci sami podíleli.- Podporujeme skupinovou práci ve výuce, upřednostňujeme začlenění všech žáků a střídání rolí žáků ve skupině.- Učíme žáky kriticky hodnotit práci (význam) týmu, svoji práci (význam) v týmu i práci (význam) ostatních členů týmu.- Vytváříme situace, kdy se žáci vzájemně potřebují a pomáhají si.- Upevňujeme v žácích vědomí, že ve spolupráci lze lépe naplňovat osobní i společné cíle.- Podporujeme integraci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami do třídních kolektivů.- Respektujeme individualitu žáka. |
| **Kompetence občanské:**- Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem.- Na konkrétních modelových příkladech demonstrujeme pozitivní a negativní projevy chování lidí.- V rámci svých předmětů, v třídnických hodinách i na mimoškolních akcích upevňujeme žádoucí pozitivní formy chování žáků.- Rozumně a zodpovědně využíváme dostupných prostředků výchovných opatření – s ohledem na jejich účinnost.- Kázeňské přestupky řešíme individuálně.- Problémy se snažíme řešit věcně, rozumně, spravedlivě, bez emocí.- Při kázeňských problémech žáků se vždy snažíme zjistit jejich motiv (příčinu). Řádně probereme, vysvětlíme.- Vedeme žáky k aktivní ochraně jejich zdraví a k ochraně životního prostředí.- Nabízíme žákům vhodné pozitivní aktivity (kulturní, sportovní, rekreační apod.) jako protipól nežádoucím sociálně patologickým jevům.- Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.- Vedeme žáky k pozitivnímu vnímání své školy, své obce, sebe a ostatních lidí.- Vedeme žáky k aktivnímu zapojení do kulturního dění a k tvořivosti účastí na kulturních akcích, popř. účastí na jejich organizaci a účasti v různých soutěžích. |
| **Kompetence pracovní:**- Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k práci. Kvalitně odvedenou práci vždy pochválíme.- Při výuce vytváříme tvořivé pracovní prostředí. Měníme pracovní podmínky, vedeme žáky k přizpůsobení se novým pracovním podmínkám.- Důsledně žáky vedeme k dodržování vymezených pravidel, ochraně zdraví a k plnění svých povinností.- Volíme různé formy k seznámení žáků s různými profesemi (exkurze, beseda apod.). Ujasňujeme představu žáků o reálné podobě jejich budoucího povolání a o volbě vhodného dalšího studia.- Umožňujeme žákům prezentovat výsledek své práce. |

| **Hudební výchova** | **1. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - dbá na správné dýchání a držení těla | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - provádí hlasová a dechová cvičení | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - zřetelně vyslovuje | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozlišuje tón, zvuk, hlas mluvený a zpěvní | Poslechové činnosti |
| • Kvalita tónů - zvuk, tón, hlas mluvený a zpěvní |
| HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem | - vytleská rytmus podle vzoru | • Hudební rytmus |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozlišuje krátké a dlouhé tóny | Poslechové činnosti |
| • Kvalita tónů - zvuk, tón, hlas mluvený a zpěvní |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - pozná a naučí se vybrané vánoční koledy | Vokální činnosti |
| • Realizace písní |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - zazpívá vybrané umělé a lidové písně | Vokální činnosti |
| • Realizace písní |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře | - používá dětské hudební nástroje k rytmickým cvičením a hudebnímu doprovodu | Instrumentální činnosti |
| • Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře) |
| • Rytmizace, hudební hry (ozvěna) |
| HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | - provádí hudebně pohybovou činnost (držení těla, chůze, jednoduché taneční hry, pochod) | Hudebně pohybové činnosti |
| • Pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - seznámí se s vybranými skladbami | Poslechové činnosti |
| • Poslech skladeb, které vedou k vlastnímu prožitku z hudby |

| **Hudební výchova** | **2. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozlišuje rytmus pomalý a rychlý, melodii stoupavou a klesavou, zeslabování a zesilování | • Hudební rytmus |
| HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem | - vytleskává rytmus podle říkadel a písní | Vokální činnosti |
| • Hudební rytmus |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - seznamuje se s hudebními styly a žánry | Poslechové činnosti |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | • Hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …) |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozlišuje hudební výrazové prostředky | Poslechové činnosti |
| • Hudební výrazové prostředky, hudební prvky (melodie, rytmus) |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře | - doplní zpěv hrou na jednoduché hudební nástroje | Instrumentální činnosti |
| • Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře) |
| • Rytmizace, hudební hry (otázka – odpověď), hudební improvizace |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - zazpívá vybrané vánoční koledy | Vokální činnosti |
| • Realizace lidových a umělých písní |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - zazpívá a rozlišuje umělou a lidovou píseň | Vokální činnosti |
| • Realizace lidových a umělých písní |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - pozná a rozlišuje hudební nástroje podle zvuku klavír, trubka, housle | Instrumentální činnosti |
| • Hudební nástroje |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře | - užívá dětské hudební nástroje | Instrumentální činnosti |
| • Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře) |
| HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | - pohybuje se podle daného rytmu (2/4 takt) | Hudebně pohybové činnosti |
| • Taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt) |
| HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | - pohybově vyjádří hudbu, zpěv s tancem | • Pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - seznámí se s vybranými skladbami klasiků | Poslechové činnosti |
| • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj |

| **Hudební výchova** | **3. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | - vytleská a taktuje ve dvoudobém taktu | Hudebně pohybové činnosti |
| • Taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt) |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - pojmenuje notovou osnovu | Vokální činnosti |
| • Záznam vokální hudby |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozliší a přečte z notového zápisu takt dvoučtvrteční | Vokální činnosti |
| • Záznam vokální hudby |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozlišuje a napíše notu celou, půlovou, čtvrťovou | Vokální činnosti |
| • Záznam vokální hudby |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - podle zápisu not pozná stoupavou a klesavou melodii | Vokální činnosti |
| • Záznam vokální hudby |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - naučí se zpívat vybrané písně | Vokální činnosti |
| • Realizace umělých a lidových písní |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - dbá na správné dýchání | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu) |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | • Realizace umělých a lidových písní |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | • Realizace umělých a lidových písní |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - rozlišuje základní hudební nástroje | • Hudební nástroje |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře | - doprovází na rytmické nástroje | Instrumentální činnosti |
| • Hra na hudební nástroje z Orffova instrumentáře |
| • Rytmizace, hudební hry (otázka – odpověď) |
| HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | - pohybově vyjadřuje hudbu | • Pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - seznámí se s nejznámějšími českými hudebními skladateli: B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček | Poslechové činnosti |
| • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - seznámí se s poslechem skladeb uvedených autorů | • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | - poslouchá vážnou hudbu, populární | • Hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …) |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | - poznává hudební výrazové prostředky | • Hudební výrazové prostředky, hudební prvky (pohyb melodie, rytmus) |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita |
| tanec, hudební improvizace |

| **Hudební výchova** | **4. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k řešení problémů
* Kompetence k učení
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | - zpívá na základě svých možností čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových a mollových tóninách | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| • Intonace a vokální improvizace (durové a mollové tóniny) |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | - dbá na správné dýchání | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - orientuje se v zápisu jednoduché písně a podle svých schopností ji realizuje | • Hudební rytmus (realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - pozná dynamická znaménka p, mf, f a v písni je používá | • Grafický záznam vokální hudby (čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém záznamu) |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | - rozpoznává hudební formu jednoduché písně | • Dvojhlas a vícehlas (kánon, prodleva, dvojhlasé písně) (rozvíjení činností z 1. období) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - pojmenuje noty ve stupnici C dur, | Instrumentální činnosti |
| • Grafický záznam melodie (rytmické schéma jednoduché skladby) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - napíše houslový klíč | Instrumentální činnosti |
| • Grafický záznam melodie (rytmické schéma jednoduché skladby) |
| HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní | - používá rytmické hudební nástroje k doprovodné hře jednoduchých písní | • Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře) |
| • Rytmizace, melodizace a hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, hudební hry-ozvěna) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, drnkací, klávesové, bicí | • Hudební nástroje |
| HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | - pohybově vyjádří hudbu s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | Hudebně pohybové činnosti |
| • Pohybové vyjádření hudby (pantomima a pohybová improvizace) |
| • Orientace v prostoru (pamětné uchování tanečních pohybů) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - poslouchá vybrané skladby B. Smetany (cyklus Má vlast), A. Dvořáka a L. Janáčka | • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj (rozvíjení činností z 1. období) |
| • Hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …) |
| • Hudební formy (malá a velká písňová, rondo, variace) |
| • Interpretace hudby (slovní vyjádření) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - poznává písně ve dvoučtvrtečním a tříčtvrtečním taktu | • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj (rozvíjení činností z 1. období) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - taktuje 3/4 takt | • Taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4, 3/4 a 4/4 takt) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - poslechem rozpozná některé hudební výrazové prostředky | Poslechové činnosti |
| • Kvality tónů |
| • Vztahy mezi tóny |
| • Hudební výrazové prostředky a hudební prvky |

| **Hudební výchova** | **5. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | - zpívá na základě svých možností čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových a mollových tóninách | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| • Dvojhlas a vícehlas - prodleva, kánon, dvojhlasé písně (rozvíjení činností z 1. období) |
| • Intonace a vokální improvizace (durové a mollové tóniny, hudební hry) |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | - dbá na správné dýchání | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - orientuje se v zápisu jednoduché písně a podle svých schopností ji realizuje | • Hudební rytmus (realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu) |
| • Grafický záznam vokální hudby (čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém záznamu) |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | - zazpívá státní hymnu a seznámí se s jejím původem | Vokální činnosti |
| • Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) |
| HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | - umí pohybově vyjádřit nálady | • Pohybová improvizace |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - užívá pojmy stupnice C dur, repetice, zesílení, zeslabení | Instrumentální činnosti |
| • Grafický záznam melodie (rytmické schéma jednoduché skladby) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - čte noty v rozsahu c1 – c2 | Instrumentální činnosti |
| • Grafický záznam melodie (rytmické schéma jednoduché skladby) |
| HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní | - doprovodí písně na rytmické a melodické hudební nástroje | • Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře) |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | - taktuje 4/4 takt | Hudebně pohybové činnosti |
| • Taktování, pohybový doprovod znějící hudby (3/4 a 4/4 takt) |
| HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace | - vytváří jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí základní hudební improvizace | • Rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, hudební hry-ozvěna) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - poslouchá vybrané skladby | • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj |
| • Hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …) |
| • Hudební formy (malá a velká písňová, rondo, variace) |
| • Interpretace hudby (slovní vyjádření) |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - poslechem pozná vybrané smyčcové a dechové nástroje, varhanní hudbu | Poslechové činnosti |
| • Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | - poslechem rozpozná některé z hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i harmonické změny | • Kvality tónů |
| • Vztahy mezi tóny – souzvuk, akord |
| • Hudební výrazové prostředky a hudební prvky |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | - pozná vánoční hudbu a vánoční koledy | • Hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …) |
| HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | - Na základě svých schopností a dovedností tvoří pohybové improvizace | • Pohybová improvizace |
| • orientace v prostoru (pamětné uchování tanečních pohybů) |

| **Hudební výchova** | **6. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - reprodukuje na základě svých individuálních schopností a dovedností různé motivy | • Rozezpívání: krátká dechová, deklamační, intonační a rytmická cvičení (vzestupné a sestupné motivky, legato, staccato, příprava pro další pěveckou činnost) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - dokáže podle svých individuálních schopností a dovedností intonačně čistě a rytmicky přesně zpívat v jednohlase, popř. dvojhlase, trojhlase | • Intonační cvičení - vzestupná a sestupná řada tónů, intonace stupnic dur, durový kvintakord, celý tón, půltón |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - zazpívá podle svých individuálních schopností a dovedností stupnici C dur na jména tónů | Vokální činnosti |
| • Intonační cvičení - vzestupná a sestupná řada tónů, intonace stupnic dur, durový kvintakord, celý tón, půltón |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - zazpívá píseň v dané tónině | Vokální činnosti |
| • Zpěv lidových a umělých písní, práce s notovým zápisem |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu | • Zpěv lidových a umělých písní, práce s notovým zápisem |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - sluchem rozliší zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat | Poslechové činnosti |
| • Poznávání hudebních nástrojů – rozdělení do skupin |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - rozliší hudbu vokální a instrumentální | • Píseň lidová a umělá |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | - rozliší předvětí a závětí lidové písně | • Píseň lidová a umělá |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - dokáže rozlišit podle charakteristických ukázek lidovou a umělou píseň, melodram, muzikál a operu | • Vokální hudba: opera - výběr z níže uvedených autorů (W.A.Mozart, B.Smetana, A.Dvořák), melodram (Z. Fibich), muzikál |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - vysvětlí rozdíl mezi lidovou a umělou písní | • Píseň lidová a umělá |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - vysvětlí rozdíl mezi symfonií a koncertem, komorní a symfonickou hudbou | • Instrumentální skladba (symfonie, koncert) a komorní hudba (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, B. Smetana, A. Dvořák) |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - seznámí se s vybranými skladbami daných autorů | • Vokální hudba: opera - výběr z níže uvedených autorů (W.A.Mozart, B.Smetana, A.Dvořák), melodram (Z. Fibich), muzikál |
| • Instrumentální skladba (symfonie, koncert) a komorní hudba (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, B. Smetana, A. Dvořák) |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - upevňuje si dle svých schopností rytmické cítění a rytmickou paměť | • Rytmické hádanky, rytmické ozvěny, hudební formy - pochod, polka, valčík, mazurka |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - seznamuje se s Orffovým instrumentářem | Instrumentální činnosti |
| • Reprodukce známých písní s důrazem na první dobu taktu |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - pohybem vyjadřuje pochodový, polkový, valčíkový a mazurkový rytmus | Pohybové činnosti |
| • Pochod, polka, valčík, mazurka, dramatizace písní |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - taktuje dvoudobý a třídobý takt | Pohybové činnosti |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - umí naznačit podle svých individuálních schopností a dovedností průběh melodie (porovnat výšku tónu, směr melodie) | Pohybové činnosti |
| • Pochod, polka, valčík, mazurka, dramatizace písní |

| **Hudební výchova** | **7. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | - orientuje se v dané dějepisně hudební problematice, má propojené učivo | • Gregoriánský chorál |
| • Nejstarší české skladby |
| • Gotika (truvéři, trubadúři, minnesängři, husitství) |
| • Renesance - výběr z níže uvedených autorů (O. di Lasso, G. da Palestrina, K. H. z Bezdružic a Polžic) |
| • Baroko - výběr z níže uvedených autorů (C. Monteverdi, J.S.Bach, G.F.Händel, A. Vivaldi, A.Michna z Otradovic) |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - uvědomuje si nezbytnost hlasové přípravy pro další pěveckou činnost nebo pro náročnější mluvený projev | Vokální činnosti |
| • Rozezpívání: krátká dechová, deklamační, intonační a rytmická cvičení (vzestupné a sestupné motivky, legato, staccato, příprava pro další pěveckou činnost) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - zná zásady rozezpívání | • Rozezpívání: krátká dechová, deklamační, intonační a rytmická cvičení (vzestupné a sestupné motivky, legato, staccato, příprava pro další pěveckou činnost) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - při zpěvu využívá správné pěvecké návyky | • Rozezpívání: krátká dechová, deklamační, intonační a rytmická cvičení (vzestupné a sestupné motivky, legato, staccato, příprava pro další pěveckou činnost) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - podle individuálních schopností a dovedností zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně | • Rozezpívání: krátká dechová, deklamační, intonační a rytmická cvičení (vzestupné a sestupné motivky, legato, staccato, příprava pro další pěveckou činnost) |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | - upevňuje si a upřesňuje orientaci v notovém zápisu | • Rozezpívání: krátká dechová, deklamační, intonační a rytmická cvičení (vzestupné a sestupné motivky, legato, staccato, příprava pro další pěveckou činnost) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - rozšiřuje si svůj písňový repertoár | • Písně – důraz na dynamiku, melodii, rytmus práce s notovým zápisem |
| • Individuální výběr lidových a umělých písní |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - uvědomuje si hudební znaky určitého období na konkrétní písni | • Písně – důraz na dynamiku, melodii, rytmus práce s notovým zápisem |
| • Individuální výběr lidových a umělých písní |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - rozpozná některé typické hudební nástroje v daném období | Poslechové činnosti |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | (výběr poslechových skladeb daných období a autorů) |
| • Znaky hudby daného hudebního období |
| • Znaky dané hudební formy: chorál, mše, opera, oratorium, koncert, barokní suita, fuga |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | - uvědomuje si rozdíl mezi světskou a duchovní hudbou | Poslechové činnosti |
| (výběr poslechových skladeb daných období a autorů) |
| • Znaky hudby daného hudebního období |
| • Znaky dané hudební formy: chorál, mše, opera, oratorium, koncert, barokní suita, fuga |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | - podle svých individuálních schopností a dovedností zařadí skladbu do příslušného období, popř. přiřadí autora | Poslechové činnosti |
| (výběr poslechových skladeb daných období a autorů) |
| • Znaky hudby daného hudebního období |
| • Znaky dané hudební formy: chorál, mše, opera, oratorium, koncert, barokní suita, fuga |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | - procvičuje si správné držení a způsob hry na Orffovy nástroje | Instrumentální činnosti |
| (opakují se a upevňují instrumentální aktivity jako v šestém ročníku, ale aplikují se na učivo sedmého ročníku) |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - upevňuje si rytmické cítění a paměť | Instrumentální činnosti |
| (opakují se a upevňují instrumentální aktivity jako v šestém ročníku, ale aplikují se na učivo sedmého ročníku) |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a stylizované chůze | Pohybové činnosti |
| • Taktování, hra na dirigenta (sbormistra) |
| • Dramatizace písní |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - dokáže využít získaných znalostí a dovedností k vytvoření jednoduchého hudebně dramatického vystoupení | Pohybové činnosti |
| • Taktování, hra na dirigenta (sbormistra) |
| • Dramatizace písní |

| **Hudební výchova** | **8. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | - orientuje se v dané dějepisně hudební problematice, má propojené učivo | • Klasicismus - výběr z níže uvedených autorů (J. Haydn, W. A. Mozart, L.van Beethoven, J. J. Ryba) |
| • Romantismus (národní obrození )- výběr z níže uvedených autorů(F. Škroup, B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, R. Wagner, G. Verdi, F. Chopin, G.Bizet, P. I.Čajkovskij) |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu | Vokální činnosti |
| • Rozezpívání: hlasová a rytmická cvičení |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - zpívá dle svých individuálních schopností a dovedností intonačně čistě, rytmicky přesně | • Rozezpívání: hlasová a rytmická cvičení |
| • Individuální výběr lidových a umělých písní včetně písní nebo jejich částí patřících do daného historického období |
| • Písně pro některé národní tance |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - respektuje dynamiku | • Individuální výběr lidových a umělých písní včetně písní nebo jejich částí patřících do daného historického období |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | - použije dle svých individuálních schopností a dovedností k doprovodu jednoduché nástroje | • Individuální výběr lidových a umělých písní včetně písní nebo jejich částí patřících do daného historického období |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - rozšiřuje si svůj písňový repertoár | • Individuální výběr lidových a umělých písní včetně písní nebo jejich částí patřících do daného historického období |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - názorně si vyzkouší jednoduchou vokální tvorbu některého vybraného období | Vokální činnosti |
| • Individuální výběr lidových a umělých písní včetně písní nebo jejich částí patřících do daného historického období |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - reaguje na výrazné rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu | Poslechové činnosti |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | (výběr poslechových skladeb daných období a autorů) |
| • Znaky hudby daného hudebního období |
| • Znaky dané hudební formy: opera, melodram, symfonie, symfonická báseň |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - pojmenuje a charakterizuje vybrané hudební formy | • Znaky dané hudební formy: opera, melodram, symfonie, symfonická báseň |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - rozpozná některé tance | • Poslech různých hud. sloh. období - zařazení, srovnávání, rozdíly |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | - zařadí typickou skladbu do příslušného období, popř. přiřadí autora | • Poslech různých hud. sloh. období - zařazení, srovnávání, rozdíly |
| • Balet: P.I.Čajkovskij |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - pohybem vyjadřuje různé taneční rytmy | Pohybové činnosti |
| • Taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění |
| • Polka, valčík, mazurka |
| • Upevnění předešlých pohybových aktivit aplikovaných na nové učivo |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - zná základní kroky vybraných tanců | • Polka, valčík, mazurka |
| • Upevnění předešlých pohybových aktivit aplikovaných na nové učivo |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | - tvoří jednoduchý doprovod k písním a melodiím | Instrumentální činnosti |
| (opakují se a upevňují předešlé instrumentální aktivity aplikované na nové učivo) |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** |
| MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Multikulturalita |
| zpěv písní některých národních tanců |
| VÝCHOVA DEMOKRATICKÉHO OBČANA - Občan, občanská společnost a stát |
| seznámí se se vznikem státní hymny |

| **Hudební výchova** | **9. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence k učení
* Kompetence k řešení problémů
* Kompetence komunikativní
* Kompetence sociální a personální
* Kompetence občanské
* Kompetence pracovní
 |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | - uvědomuje si rozdíl mezi artificiální a nonartificiální hudbou | artificiální hudba |
| • Impresionismus - výběr z níže uvedených autorů (C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinskij, L. Janáček, B. Martinů, J. Suk) |
| HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | - orientuje se v dané dějepisně hudební problematice, má propojené učivo | • Impresionismus - výběr z níže uvedených autorů (C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinskij, L. Janáček, B. Martinů, J. Suk) |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | - názorně si vyzkouší jednoduchou především vokální tvorbu některého období | nonartificiální hudba |
| • Jazz, blues, chanson, rock, pop, folk, country, moderní směry) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu | Vokální činnosti |
| • Rozezpívání: hlasová a rytmická cvičení |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | - podle svých individuálních hudebních schopností a dovedností zpívá kultivovaně a pěvecky správně písně různých žánrů | • Iindividuální výběr písní dle druhu nonartificiální hudby (např. Yesterday, Řekni, kde ty kytky jsou), Osvobozené divadlo, Semafor |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | - při poslechu využívá získaných znalostí a zkušeností | Poslechové činnosti |
| • Znaky hudby daného hudebního období nebo hudebního žánru |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | - postihuje hudebně výrazové prostředky | • Znaky hudby daného hudebního období nebo hudebního žánru |
| • Muzikál, balet (I. Stravinskij, B. Martinů), moderní tance (jive, cha-cha) |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - spojuje poslech s pohybovou činností | • Moderní tance jive, cha-cha |
| • Poslech různých hud. žánrů |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | - dokáže rozlišit klasický balet a scénickou hudbu | Instrumentální a pohybové činnosti |
| (opakují se a upevňují předešlé instrumentální a pohybové aktivity aplikované na nové učivo) |
| • Balet a scénická hudba |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - pohybem reaguje na scénickou hudbu | Instrumentální a pohybové činnosti |
| (opakují se a upevňují předešlé instrumentální a pohybové aktivity aplikované na nové učivo) |
| • Balet a scénická hudba |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | - napodobuje základní kroky jive a cha-cha | Instrumentální a pohybové činnosti |
| (opakují se a upevňují předešlé instrumentální a pohybové aktivity aplikované na nové učivo) |
| • Balet a scénická hudba |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** |
| VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH - Evropa a svět nás zajímá |
| seznámení s historií a původem moderních hudebních směrů (cha-cha, chanson, jive...) |