1. **Seminář z češtiny**

| **Počet vyučovacích hodin za týden** | | | | | | | | | **Celkem** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník | 8. ročník | 9. ročník |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
|  |  |  |  |  |  | Volitelný | Volitelný | Volitelný |  |

| Název předmětu | Seminář z češtiny |
| --- | --- |
| Oblast |  |
| Charakteristika předmětu | Vyučovací předmět je určen žákům s hlubším zájmem o český jazyk a literaturu. Žáci v něm rozvíjí komunikační schopnosti, porozumění čtenému textu, uměleckým záměrům jednotlivých textů, srovnávají dílo literární s jeho dramatizací či s filmovým zpracováním a rozšiřují si poznání o autorech a dílech, nad rámec osnov. Rozvíjí stylistické schopnosti žáků, obohacuje jejich odbornou terminologii. V mluvnické části si rozšíří znalosti nadstavbové části učiva – latinské názvosloví /pro mluvnické kategorie, slovní druhy, skladbu/. Seznámí se se základy antroponomastiky /původ svého příjmení/ a toponomastiky / původ zeměpisných názvů z okolí/. |
| Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci) | Předmět se vyučuje jako volitelný v 8. a 9. ročníku, vždy 1 hodinu týdně. Výuka probíhá převážně v kmenových učebnách, v některých vyučovacích hodinách v informačním centru školy a v knihovně, případně v terénu – sběr informací pro novinářské útvary. |
| Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků | **Kompetence k učení:** - Podporujeme samostatnost a tvořivost. - Zařazujeme metody, při kterých docházejí k objevům, řešením a závěrům žáci sami. - Vyžadujeme dokončení práce v dohodnuté kvalitě a termínech. |
| **Kompetence k řešení problémů:** - S chybou žáka pracujeme jako s příležitostí, jak mu ukázat cestu ke správnému řešení. - Podporujeme samostatnost, tvořivost a logické myšlení. - Podporujeme týmovou spolupráci při řešení problémů. |
| **Kompetence komunikativní:** - Vytváříme příležitost pro vzájemnou komunikaci žáků k danému úkolu a umožňujeme jim spolupráci. - Rozvíjíme komunikačních dovedností žáků v mateřském jazyce. - Netolerujeme agresivní, hrubé, vulgární a nezdvořilé projevy chování. - Klademe důraz na kulturní úroveň komunikace. - Vedeme žáky k tomu, aby otevřeně vyjadřovali svůj názor a vhodně argumentovali. - Učíme žáky publikovat a prezentovat své názory a myšlenky (Letohradský zpravodaj, web, ppt. prezentace apod.). |
| **Kompetence sociální a personální:** - Podporujeme skupinovou práci ve výuce, upřednostňujeme začlenění všech žáků a střídání rolí žáků ve skupině. - Učíme žáky kriticky hodnotit práci (význam) týmu, svoji práci (význam) v týmu i práci (význam) ostatních. členů týmu. - Respektujeme individualitu žáka. |
| **Kompetence občanské:** - Na konkrétních modelových příkladech demonstrujeme pozitivní a negativní projevy chování lidí. - Vedeme žáky k pozitivnímu vnímání své školy, své obce, sebe a ostatních lidí. - Vedeme žáky k aktivnímu zapojení do kulturního dění a k tvořivosti účastí na kulturních akcích, popř. účastí na jejich organizaci a účasti v různých soutěžích. |
| **Kompetence pracovní:** - Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k práci - Při výuce vytváříme tvořivé pracovní prostředí. - Důsledně žáky vedeme k dodržování vymezených pravidel a k plnění svých povinností. - Umožňujeme žákům prezentovat výsledek své práce. |

| **Seminář z češtiny** | **8. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| ČJL-9-3-01 uceleně reprodukuje přečtený text, jednoduše popisuje strukturu a jazyk literárního díla a vlastními slovy interpretuje smysl díla | - je schopen dovyprávět příběh a vlastními slovy vystihnout podstatu textu | Čtenářská dílna |
| ČJL-9-1-09 uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel, vytvoří koherentní text s dodržováním pravidel mezivětného navazování | - zkompletuje rozstříhaný text a doplní ho vlastním nadpisem, hodnocením | • Tvořivá práce s textem |
| ČJL-9-1-09 uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel, vytvoří koherentní text s dodržováním pravidel mezivětného navazování | - je schopen přečíst text tak, aby vtáhl a zaujal posluchače | • Tvořivá práce s textem |
| ČJL-9-1-06 v mluveném projevu připraveném i improvizovaném vhodně užívá verbálních, nonverbálních i paralingválních prostředků řeči | - je schopen pracovat se slovy v různých oblastech (lexikologie, frazeologie, fonetika…atd.) | Hrátky z češtinou – Marie Čechová a kolektiv |
| ČJL-9-1-04 dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci | - chápe význam slov, rozvíjí svoji slovní zásobu a schopnost projevu | Hrátky z češtinou – Marie Čechová a kolektiv |
| • Cvičení lexikální, tvaroslovná, fonetická, slohová, syntaktická, stylizační |
| ČJL-9-3-03 formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo | - vlastními slovy přiblíží poselství textu | Antoine de Saint Exupery – Malý princ |
| Ludvík Aškenázy – Dětské etudy |
| ČJL-9-3-01 uceleně reprodukuje přečtený text, jednoduše popisuje strukturu a jazyk literárního díla a vlastními slovy interpretuje smysl díla | - dokáže jednoduše porovnat četbu literárního textu s uměleckým přednesem | • Porozumění přesahu textu |
| • Práce s metaforou, asociací |
| ČJL-9-3-03 formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo | - vysvětlí přínos rozhlasového zpracování a přednosti samostatné četby | • Rozhlasové zpracování |
| ČJL-9-3-04 tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie | - pracuje se svou fantazií | Mluvte jako mluvčí-David Šimurka |
| • Práce s asociací |
| ČJL-9-1-04 dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci | - dokáže se kultivovaně vyjadřovat, používá spisovný jazyk, rozvíjí slovní zásobu | • Vytváření definicí |
| • Slohová cvičení |
| ČJL-9-3-05 rozlišuje literaturu hodnotnou a konzumní, svůj názor doloží argumenty | - rozpozná a pojmenuje aktuálnost dramatu dnes | W. Shakespeare |
| • Porozumění aktuálnosti dramatu |
| ČJL-9-3-06 rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele | - charakterizuje hlavní postavy dramatu | W. Shakespeare |
| • Beletristické zpracování Evy Vrchlické |
| ČJL-9-3-06 rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele | - vysvětlí znaky tragédie na konkrétním dramatu | W. Shakespeare |
| • Beletristické zpracování Evy Vrchlické |
| ČJL-9-3-07 uvádí základní literární směry a jejich významné představitele v české a světové literatuře | - dokáže vystihnout přínos dramatu a beletristického zpracování | • Porozumění aktuálnosti dramatu |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - seznámí se s recenzí zhlédnutého představení a zaujme vlastní stanovisko | • Zhlédnutí vybraného divadelního představení |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - srovná různé umělecké přednesy | K.H. Mácha, K.J.Erben |
| • Umělecký přednes |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - objasní rozdíly literárního textu a filmového pojetí | • Srovnání literární předlohy a filmového zpracování |
| ČJL-9-3-09 vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších informačních zdrojích | - vysvětlí pojem parodie, její možnosti | • Parodie – J. Suchý – Kytice |
| ČJL-9-3-06 rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele | - objasní rozdíl od současné kinematografie | B. Němcová, A. Jirásek |
| • Filmový přepis povídky Divá Bára |
| • Ukázka ze seriálu F.L.Věk, Lucerna |
| ČJL-9-3-04 tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie | - vysvětlí znaky seriálu | • Ukázka ze seriálu F.L.Věk, Lucerna |
| ČJL-9-3-04 tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie | - dokáže charakterizovat hlavní postavu a jednoduše zhodnotit herecké umělecké prostředky | • Filmový přepis povídky Divá Bára |
| • Ukázka ze seriálu F.L.Věk, Lucerna |
| ČJL-9-3-02 rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora | - je schopen popsat uměleckou formu knihy | Romeo, Julie a tma - Jan Otčenášek |
| • Kniha Romeo, Julie a tma |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - dokáže vysvětlit jednotlivé části filmu | • Filmové zpracování-1959, režie Jiří Weiss |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - porovná rozdílné zpracování knihy a filmu | • Kniha Romeo, Julie a tma |
| • Filmové zpracování-1959, režie Jiří Weiss |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Sebepoznání a sebepojetí | | |
| práce s knihou Malý princ a porovnávání postavy se sebou samým | | |

| **Seminář z češtiny** | **9. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| ČJL-9-1-08 využívá základy studijního čtení – vyhledá klíčová slova, formuluje hlavní myšlenky textu, vytvoří otázky a stručné poznámky, výpisky nebo výtah z přečteného textu; samostatně připraví a s oporou o text přednese referát | - je schopen objasnit pojmenování noviny, časopis | Tisk |
| • Časopisy, noviny |
| ČJL-9-1-03 rozpoznává manipulativní komunikaci v masmédiích a zaujímá k ní kritický postoj | - rozliší seriozní tisk od bulvárního | • Časopisy, noviny |
| • Televizní zpravodajství, internet |
| ČJL-9-1-01 odlišuje ve čteném nebo slyšeném textu fakta od názorů a hodnocení, ověřuje fakta pomocí otázek nebo porovnáváním s dostupnými informačními zdroji | - vysvětlí funkci titulku a rozliší základní typy | • Titulek |
| ČJL-9-1-01 odlišuje ve čteném nebo slyšeném textu fakta od názorů a hodnocení, ověřuje fakta pomocí otázek nebo porovnáváním s dostupnými informačními zdroji | - obhájí jedinečnost tisku ve srovnání s jinými médii – televizní zpravodajství, internet | • Časopisy, noviny |
| ČJL-9-1-03 rozpoznává manipulativní komunikaci v masmédiích a zaujímá k ní kritický postoj | - vysvětlí prostředky reklamy | • Reklama |
| ČJL-9-1-08 využívá základy studijního čtení – vyhledá klíčová slova, formuluje hlavní myšlenky textu, vytvoří otázky a stručné poznámky, výpisky nebo výtah z přečteného textu; samostatně připraví a s oporou o text přednese referát | - vyhledá zajímavý interview a charakterizuje jeho znaky a přínos | • Interview |
| ČJL-9-1-10 využívá poznatků o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně správnému písemnému projevu a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní na základě svých dispozic a osobních zájmů | - vytvoří vlastní příspěvek do tisku | • Vlastní tvorba |
| • Reportáž, anketa, kulturní okénko |
| ČJL-9-3-02 rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora | - najde znaky poetismu, surrealismu, nonsensu v textu | Hra se slovy – poetismus, surrealismus |
| • Nezval – Abeceda |
| • Morgenstern - nonsens |
| ČJL-9-3-04 tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie | - vytvoří na základě ukázek vlastní texty | • Práce s metaforou, asociací |
| ČJL-9-3-03 formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo | - objasní společné prvky v umění výtvarném a literatuře | • Surrealismus ve výtvarném umění – S. Dalí |
| ČJL-9-2-03 samostatně pracuje s Pravidly českého pravopisu, se Slovníkem spisovné češtiny a s dalšími slovníky a příručkami | - objasní původ svého příjmení a původ zeměpisných názvů v okolí | Základy antroponomastiky a toponomastiky |
| ČJL-9-1-04 dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci | - vysvětlí přínos dokumentárních filmů | K. Čapek |
| • Životopisný dokument |
| • Filmové a divadelní zpracování jeho děl |
| ČJL-9-1-08 využívá základy studijního čtení – vyhledá klíčová slova, formuluje hlavní myšlenky textu, vytvoří otázky a stručné poznámky, výpisky nebo výtah z přečteného textu; samostatně připraví a s oporou o text přednese referát | - vybere podstatné informace | • Životopisný dokument |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - je schopen porovnat literární text s jeho filmovým či dramatickým uchopením | • Filmové a divadelní zpracování jeho děl |
| • Zhlédnutí vybraného divadelního představení |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - vystihne klady i nedostatky různých zpracování | • Filmové a divadelní zpracování jeho děl |
| • Zhlédnutí vybraného divadelního představení |
| ČJL-9-1-04 dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci | - vlastními slovy přiblíží poselství Čapkových děl | • Životopisný dokument |
| • Filmové a divadelní zpracování jeho děl |
| • Zhlédnutí vybraného divadelního představení |
| ČJL-9-3-07 uvádí základní literární směry a jejich významné představitele v české a světové literatuře | - je schopen objasnit propojenost díla s jeho autorem | Čeští autoři literatury 2. světové války |
| • Fuks, Pavel, Lustig |
| • Škvorecký |
| ČJL-9-3-06 rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele | - vysvětlí, co dané autory spojuje, v čem se jejich dílo liší | • Fuks, Pavel, Lustig |
| • Škvorecký |
| ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování | - dokáže porovnat četbu literárního textu s jeho filmovým zpracováním | • Filmové zpracování děl |
| ČJL-9-3-02 rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora | - rozpozná a pojmenuje základní znaky Hrabalových textů | Perličky na dně B. Hrabala |
| • Poezie všednodennosti v próze |
| ČJL-9-3-04 tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie | - vytvoří vlastní text inspirovaný hrabalovským viděním | • Poezie všednodennosti v próze |
| ČJL-9-3-06 rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele | - vysvětlí pojem angažované umění | K. Kryl |
| • Osobnost |
| • Angažované umění |
| ČJL-9-3-06 rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele | - objasní možnosti písňových textů | K. Kryl |
| • Angažované umění |
| ČJL-9-3-02 rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora | - vystihne, jak se projevuje osobní přesvědčení a životní osud v poezii básníka | J. Zahradníček |
| • Světonázor v poezii |
| ČJL-9-3-02 rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora | - objasní hlavní znaky obou básníků | J. Skácel, O. Mikulášek |
| ČJL-9-3-09 vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších informačních zdrojích | - vysvětlí jejich spjatost s Brnem a jak se tato okolnost odráží v jejich poezii | J. Skácel, O. Mikulášek |
| ČJL-9-3-09 vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších informačních zdrojích | - objasní základní umělecké postupy Páralových románů a Havlových dramat | Stereotyp, absurdita |
| • Páral, Havel |
| ČJL-9-3-02 rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora | - vysvětlí jejich poselství | Stereotyp, absurdita |
| • Páral, Havel |
| ČJL-9-3-07 uvádí základní literární směry a jejich významné představitele v české a světové literatuře | - je schopen vystihnout důvody oblíbenosti autorů | Současní autoři |
| • Coelho, Šabach, Vieweg |
| ČJL-9-3-05 rozlišuje literaturu hodnotnou a konzumní, svůj názor doloží argumenty | - zdůvodní, proč se knihy českých autorů staly námětem k filmovému zpracování | • Filmová zpracování jejich děl v porovnání s literárním textem |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Stavba mediálních sdělení | | |
| rozlišuje strukturu konkrétních sdělení | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení | | |
| posuzuje aktuálnost Krylových a Havlových děl | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení | | |
| kriticky posoudí vliv reklamy na člověka | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Fungování a vliv médií ve společnosti | | |
| posoudí objektivnost předkládaných informací (televizní zpravodajství, noviny) | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Tvorba mediálního sdělení | | |
| tvoří vlastní texty - ukázky: reklama, interview, reportáž, anketa | | |

| **Nepřiřazené RVP výstupy** |
| --- |
| ČSP-9-3-01 volí vhodné pracovní postupy při pěstování vybraných rostlin |
| ČSP-9-3-04 prokáže základní znalost chovu drobných zvířat a zásad bezpečného kontaktu se zvířaty |
| ČSP-9-7-02 propojuje vzájemně jednotlivá digitální zařízení |
| ČSP-9-7-03 pracuje uživatelským způsobem s mobilními technologiemi – cestování, obchod, vzdělávání, zábava |
| ČSP-9-7-04 ošetřuje digitální techniku a chrání ji před poškozením |
| ČSP-9-7-05 dodržuje základní hygienická a bezpečnostní pravidla a předpisy při práci s digitální technikou a poskytne první pomoc při úrazu |